

Alberto yoc

Chimaltenango, Chimaltenango 02 de noviembre de 2021

Licenciado
Luis Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-128-185-2021 y Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al noveno producto.

Actividades Realizadas

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Danza.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Danza.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Danza.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

Resultados obtenidos

1. Práctica escénica.

- Las estudiantes aplicaron el conocimiento sobre práctica escénica.
- Las estudiantes expresaron sus habilidades trabajando la práctica escénica.
- Las estudiantes formaron cualidades, trabajando las habilidades de danza y lo relacionaron con la práctica escénica.
- Las estudiantes utilizaron sus habilidades de movimientos para trabajar la práctica escénica.

2. Formas coreográficas variadas. /

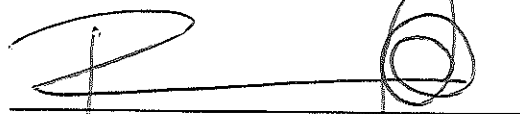
- Las estudiantes comprendieron la importancia del trabajo de las formas coreográficas variadas en la danza.
- Las estudiantes prepararon conocimientos sobre las formas coreográficas variadas.
- Las estudiantes elaboraron movimientos destacando las habilidades de las formas coreográficas variadas.
- Las estudiantes conocieron el trabajo del proceso de las formas coreográficas variadas.

3. Movimiento creativo. /

- Las estudiantes estudiaron e interpretaron la información que se transmitió según los conocimientos adquiridos con el tema, movimiento creativo.
- Las estudiantes ejecutaron movimientos de danza utilizando y mostrando habilidades adquiridas, sobre movimiento creativo.
- Las estudiantes practicaron habilidades corporales expresándose a través del trabajo del movimiento creativo.
- Las estudiantes ejercitaron su cuerpo trabajando los recursos que se relacionan con movimiento creativo.

4. Adaptación coreográfica. /

- Las estudiantes realizaron ejercicios variados para desarrollar sus habilidades en el proceso de la adaptación coreográfica.
- Las estudiantes aprendieron e identificaron el proceso de ejecución del trabajo de la adaptación coreográfica.
- Las estudiantes investigaron corporalmente sobre el trabajo de danza, relacionándolo con la adaptación coreográfica.
- Las estudiantes participaron en la capacitación del curso de danza, formándose en el proceso de adaptación coreográfica.



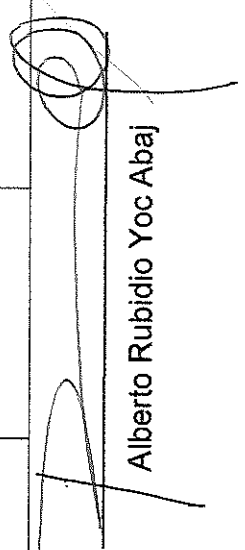
Alberto Rubidío Yoc Abaj

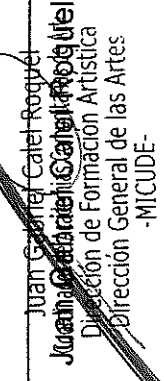
Vo.Bo.  Martínez

Dirección de  Pérez
Dirección de  Pérez

**PLANIFICACIÓN DEL MES DE OCTUBRE 2021
CICLO ESCOLAR 2021**

Establecimiento Especialidad		Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango				
Nombre del capacitador		Correspondiente al noveno producto e informe Alberto Rubidio Yoc Abaj				
Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Del mes de octubre de 2021.	<p>Utiliza recursos escénicos que practica en el proceso de formación de la danza.</p> <p>Integra habilidades virtuales al conocimiento, que le permite la práctica de los recursos dancísticas para el desarrollo del proceso de formación en el arte de la danza.</p> <p>Crea y transforma, destrezas del cuerpo a través de los movimientos corporales.</p> <p>Fortalece conocimientos sobre el cuerpo, utilizándolo como instrumento de trabajo para la danza, expresando corporalmente a través del medio virtual.</p>	<p>Crea practicas escénicas y coreográficas y las transforma en movimiento.</p> <p>Identifica y transforma el cuerpo humano, utilizándolo fundamentalmente para la expresión del movimiento corporal.</p> <p>Agiliza habilidades y destrezas para la ejecución de la danza en modalidad virtual.</p> <p>Utiliza el espacio y coordina las habilidades corporales trabajando virtualmente en la ejecución de la danza.</p>	<p>Practica escénica.</p> <p>Formas coreográficas variadas.</p> <p>Movimiento creativo.</p> <p>Adaptación coreográfica.</p>	<p>Experimentarán conocimiento mediante el dominio del cuerpo a través de la danza, utilizando la aplicación zoom</p> <p>Investigarán e identificarán conocimientos teóricos en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la danza.</p> <p>Desarrollarán habilidades de danza expresándose a través del uso de los conocimientos virtuales.</p> <p>Realizarán actividades de movimientos utilizando recursos corporales y virtuales a través del curso en línea.</p>	<p>Revisión de la ejecución de ejercicios por medio de las aplicaciones utilizadas en el proceso del curso en línea.</p> <p>Explicación y revisión de las habilidades del cuerpo en el curso trabajado en línea.</p> <p>Observación del proceso de ejecución de ejercicios, a través de la práctica que se realiza por medio del curso en línea.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Bochta</p> <p>Computadora</p> <p>Teléfono celular</p> <p>Internet</p> <p>Aplicaciones</p> <p>-WhatsApp</p> <p>-Zoom</p>


Alberto Rubidio Yoc Abaj


Juan Gabriel Cabel Roguel
 Dirección de Formación Artística
 -MICUDE-

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

**Establecimiento
Especialidad**

Academia Comunitaria de Danza del municipio de Chimaltenango, departamento de Chimaltenango.

Nombre del capacitador

Correspondiente al noveno producto e informe

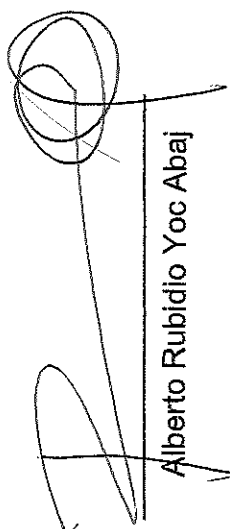
Alberto Rubidio Yoc Abaj

PLAZO

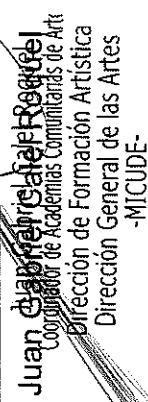
Actividades

No.

		Del mes de octubre de 2021																				
		1	4	5	6	7	8	11	12	13	14	15	18	19	20	21	22	25	26	27	28	29
1	Investigarán la práctica escénica.	X	X	X	X	X																
2	Experimentarán las formas coreográficas.						X	X	X	X	X											
3	Realizarán movimiento creativo.											X	X	X	X	X						
4	Identificarán la adaptación coreográfica.																X	X	X	X	X	X



Alberto Rubidio Yoc Abaj



Juan Gabriel Calle Reyes
Coordinador de Academias Comunitarias de Arte
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MTCUDE-



ACADEMIA
COMUNITARIA DE
DANZA DE
CHIMALTENANGO



EVIDENCIA
FOTOGRAFICA
OCTUBRE

Capacitador:
Alberto Rubidio Yoc Abaj.

EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

Para respaldar el desarrollo de cada uno de los temas trabajados en el presente producto; se presentan las siguientes fotografías conforme a lo establecido en el cronograma.

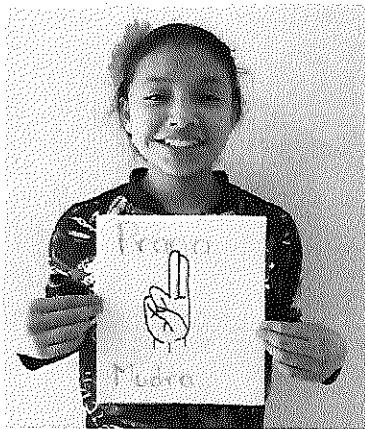
Del 01 al 07 de octubre de 2021; las estudiantes investigaron la práctica escénica.



Se trabajó ejercicios relacionados con el conocimiento de la práctica escénica.



Se ejecuto el aprendizaje de la práctica escénica a los conocimientos corporales adquiridos en el proceso de formacion.

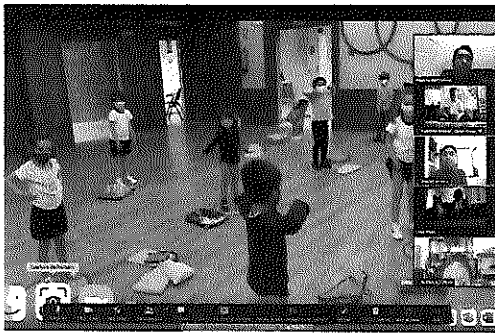


Conoció el trabajo creativo y lo relacionó con le tema de la práctica escénica.



Preparó su cuerpo observando y trabajando corporalmente, los conocimientos de la práctica escénica.

Del 08 al 14 de octubre de 2021; las estudiantes experimentaron las formas coreográficas.



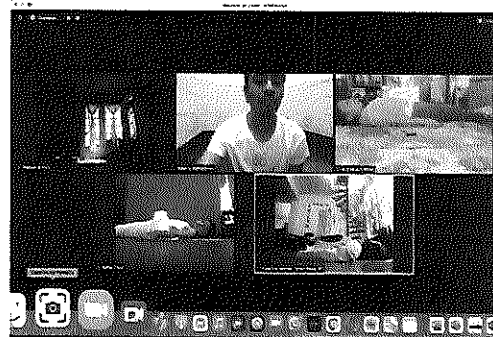
Se trabajo conocimiento de danza y se relaciono, con el proceso de las formas coreográficas.



Se explicó habilidades de conocimiento a través de la presentación de un video, donde se mostro el proceso de creacion y las formas coreográficas a través de la danza.

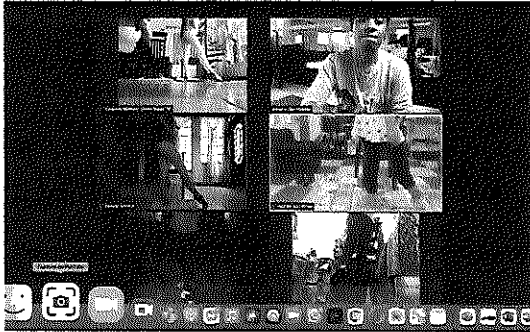


Se realizó trabajo, relacionando los conocimientos de la danza trabajando con el tema, formas coreográficas.



Mostraron sus habilidades corporales expresándolas a través de la práctica y la ejecución de movimientos, relacionados con las formas coreográficas.

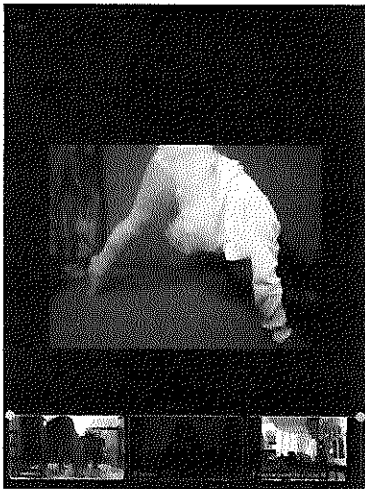
Del 15 al 21 de octubre de 2021; las estudiantes realizaron movimiento creativo.



Prepararon conocimiento, utilizando recursos que generan aprendizaje a través del tema: movimiento creativo.



Se realizó la presentación de un video, para trabajar los conocimientos básicos de movimiento creativo.



Trabajo ejercicios relacionando movimientos corporales primarios utilizando el aprendizaje del movimiento creativo.



Trabajo ejercicios de danza, relacionando los conocimientos del movimiento creativo.

Del 22 al 29 de octubre de 2021; las estudiantes identificaron la adaptación coreográfica.



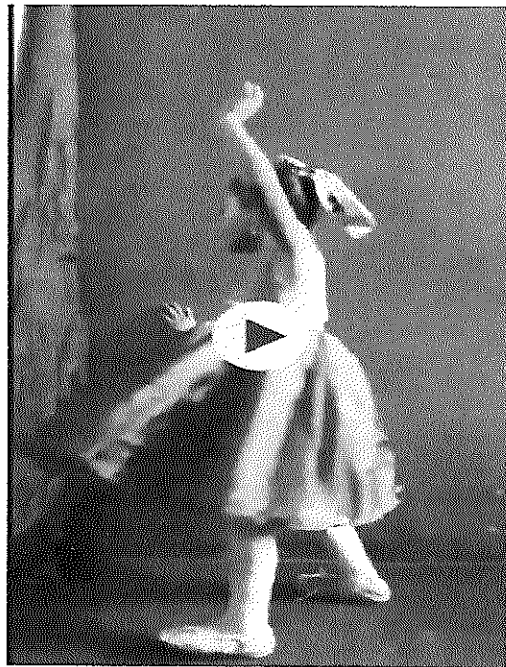
Recibieron conocimiento a través el curso virtual, impartiendo el tema Adaptación coreográfica.



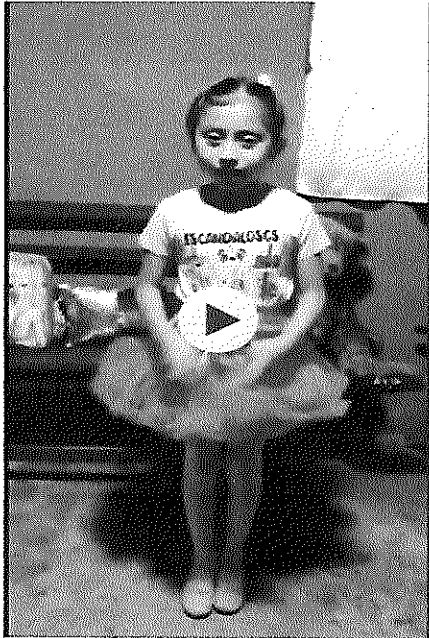
Compartieron experiencias sobre los conocimientos de danza, con relacion al tema: Adaptación coreográfica.



Realizó ejercicio de danza, utilizando el recurso de Adaptación coreográfica.



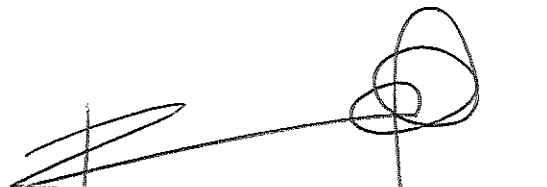
Trabajó aptitudes de danza, relacionando el conocimiento impartido sobre adaptación coreográfica.




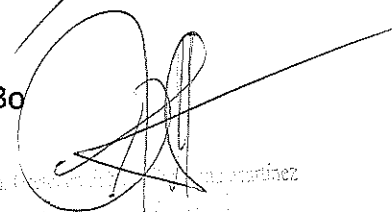
Realizó un video practicando movimientos corporales, utilizando el tema: Adaptación coreográfica.



Identificó movimientos corporales trabajando un video de danza, que fué relacionado con el aprendizaje de Adaptación coreográfica.


 Alberto Rubidio Yoc Abaj


 Juan Gabriel Cabel Roquer
 Coordinador de Academias Comunitarias de Art
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

Vo.Bo 
 Lidia Hernández Martínez
 Directora de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-